

Claudia Urru, soprano.

Ha studiato canto lirico sotto la guida di Elisabetta Scano a Cagliari nel 2010. Dal 2018 si perfeziona con il soprano Maria Grazia Pani, che tuttora è il suo punto di riferimento.

Nel 2015 debutta il ruolo di *Carolina*, nell'opera **“Il matrimonio segreto”** di Domenico Cimarosa e nel 2016 si è messa in luce nel ruolo di *Despina* nel **“Così fan tutte”** di Mozart presso il Teatro Lirico di Cagliari.

Sempre nel 2016 seguono i debutti di *Cenerentola*, nell'omonima opera contemporanea di Cristian Carrara, e di *Valencienne* ne **“La Vedova Allegra”** di Leahr al teatro Petruzzelli di Bari; poi quello di *Musetta* ne **“La Bohème”** di Puccini a Piacenza.

Inaugura la Stagione 2017 del Teatro Lirico di Cagliari con i ruoli del *Fuso* e dell'*Usignolo* nell'Opera **“La Bella dormente nel bosco”** di Respighi (direttore Renzetti/ regia Muscato).

Nel 2017 è nuovamente al Teatro Lirico di Cagliari nel ruolo di *Susanna* ne **“Le nozze di Figaro”** di Mozart (dir. Montanari, regia di J. Miller) e il ruolo di *Rosetta* ne **“la Ciociara”** di Marco Tutino (regia di F. Zambello). Sempre a Cagliari è protagonista del concerto di Natale **“Lauda per la natività del Signore”** di Ottorino Respighi, diretta dal M° Renzetti.

Nel 2018 ha cantato *Lauretta* nel **“Gianni Schicchi”** nel Teatro di Piacenza e ha preso parte a una masterclass con Renato Bruson, il quale ha voluto premiare il suo talento con una borsa di studio per l'Accademia di Busseto.

Ha avuto modo di perfezionarsi con diversi nomi del panorama lirico internazionale, tra cui Paoletta Marrocu, Tiziana Fabbri e Federico Longhi nell'Accademia del Teatro Coccia di Novara, e Mariella Devia, Michele Pertusi, Leone Magiera e Nicola Martinucci in Accademia presso il Teatro Pavarotti di Modena.

Nel dicembre 2018, debutta il ruolo di *Nella* nel **“Gianni Schicchi” di Puccini** presso il Teatro Coccia di Novara.

Nell'estate 2019 è stata selezionata come allieva effettiva alla prestigiosa Accademia Rossiniana “Alberto Zedda” di Pesaro, grazie alla quale ha potuto approfondire lo studio dello stile rossiniano con Ernesto Palacio e Juan Diego Florez. È tra i protagonisti della messa in scena del **“Viaggio a Reims”** di Rossini nel ruolo di Madama Cortese presso il Teatro Rossini di Pesaro.

A ottobre 2019 ha fatto il suo debutto al Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, interpretando il ruolo di Isabella d'Aragona nell'opera **“Le nozze di Leonardo”** di Antonio Pofi e diretta da Andrea Certa. Segue il debutto presso il Luglio Musicale Trapanese, nel ruolo di Elisetta ne **“Il matrimonio segreto”** di Cimarosa.

Nel dicembre 2020 debutta il ruolo della Regina della Notte nel **“Die Zauberflöte” di Mozart**, (regia di Davide Livermore, direttore Diego Fasolis) presso la Royal Opera House di Muscat, in Oman; il M. Fasolis l'ha successivamente invitata per un concerto con *I Barocchisti* presso Lugano, per l'incisione dello **Stabat Mater** di Scarlatti.

A novembre 2020 ha preso parte al festival Donizetti di Bergamo, nell'opera **“Le nozze in villa”** con il ruolo di Rosaura.

A dicembre 2020 è vincitrice del Primo premio ex equo, al Concorso Internazionale di Canto Lirico “Valerio Gentile”. Nel 2021 è unica Finalista selezionata per il ruolo di Violetta Valery ne **“La Traviata”** al prestigioso **concorso As.Li.Co.** per giovani cantanti lirici.

A luglio 2021 segue il debutto del ruolo di Giulia ne **“La scala di seta”** di Rossini, presso il Festival di Belcanto di Wildbad, (dir. J. Perez Sierra, regia S. Bonfadelli) con uscita CD live curato dalla Naxos.

A settembre è soprano solista nei **Carmina Burana** con L'Orchestra della Magna Grecia di Taranto, sotto la direzione di Michele Nitti. A dicembre debutta presso il Teatro Regio di Parma, con la nuova produzione **“Gran Teatro Reinach”**, diretta da Gianluca Martinenghi e con la regia di Marco Castagnoli.

A marzo 2022 è vincitrice del ruolo di Violetta Valery ne **“La Traviata”** di Verdi al Concorso lirico Internazionale Gino Marinuzzi, presieduto dal soprano Desirée Rancatore.

Ad aprile 2022 è soprano solista nella Nona Sinfonia di Beethoven per l'Orchestra della Magna Grecia, diretta dal Maestro P. Veleno.