

ODESSA PHILHARMONIC ORCHESTRA



L'orchestra è stata fondata nel 1937 e per tutto il periodo sovietico ha eseguito regolarmente stagioni sinfoniche sotto direttori quali Nathan Rachlin, Yuri Temirkanov, Kurt Sanderling, Arvid Jansons e Mariss Jansons. Nonostante il grande valore artistico dell'orchestra, a differenza di Mosca e San Pietroburgo, a Odessa non è stato mai permesso di viaggiare fuori dai confini dell'URSS. Con l'indipendenza dell'Ucraina, lo status dell'orchestra è aumentato; nel gennaio del 1993, il governo ucraino ha assegnato formalmente lo status federale di Odessa Philharmonic Orchestra. Il nuovo status è stato il riconoscimento per permettere all'orchestra un salto di qualità che sotto la guida del suo nuovo direttore musicale Hobart Earle è stata la prima orchestra ucraina ad attraversare sia l'Oceano Atlantico e l'Equatore. Negli anni dal 1992 al 1995 l'orchestra e Hobart Earle hanno eseguito un totale di quindici tour all'estero in dodici diversi paesi, esibendosi in prestigiose sale da concerto come il Musikverein di Vienna, la Philharmonie di Colonia, la Beethovenhalle di Bonn, il Barbican Hall di Londra, l'Auditorium nazionale di Madrid, il Gran mangiaro Sala del Conservatorio di Mosca, Sala Grande della Filarmonica di San Pietroburgo Society, Carnegie Hall di New York e il Kennedy center di Washington, DC, Orchestra Hall di Chicago, Davies Hall di San Francisco e l'Assemblea generale delle Nazioni Unite.

HOBART EARLE



Direttore stabile Odessa Philharmonic Orchestra Nato in Venezuela da genitori americani, Hobart Earle ha sviluppato una reputazione in vari continenti come un conduttore dinamico e stimolante. Attualmente alla sua diciannovesima stagione come Direttore Musicale e Direttore Principale della Odessa Philharmonic Orchestra, Earle ha elevato il livello dell' orchestra ad una posizione di rilievo internazionale, senza precedenti nella storia dell'organizzazione. Hobart Earle ha condotto centinaia di concerti con la Filarmonica di Odessa con grande successo - nelle maggiori sale da concerto degli Stati Uniti, Canada, Australia, Gran Bretagna, Germania, Svizzera, Austria, Spagna, Francia, Grecia, Ungheria, Bulgaria, Russia e in tutta l'Ucraina. In Europa, ha diretto orchestre quali la Vienna Chamber Orchestra, la Vienna Tonkuenstler Orchestra, il Noord-Nederlands Orkest in Olanda, l'Orchestra della Toscana in Italia, l'Athens State Symphony Orchestra, la Filarmonica di Cracovia, "Sinfonia Iuventus" a Varsavia e negli Stati Uniti, la Buffalo Philharmonic Orchestra, la North Carolina Symphony, la Florida Philharmonic Orchestra e la San Diego Chamber Orchestra. In Asia è stato un ospite del Taipei Symphony Orchestra, la Thailand Philharmonic Orchestra, e l'Orchestra Giovanile sud-est asiatico. Negli ultimi anni, è apparso spesso in Russia, con orchestre come la Academic Symphony Orchestra di Russia ('Svetlanov Symphony Orchestra'), la 'Novaya Rossiya' Symphony Orchestra con Yuri Bashmet , la Moscow State Symphony Orchestra, così come presso la Filarmonica di San Pietroburgo. Durante la stagione 2010-2011 ha diretto nuove produzioni di 'Snowqueen' e 'Don Chisciotte' al Greek National Opera di Atene.

PROGRAMMA

prima parte

A.Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op.95 "Dal nuovo mondo"

seconda parte

Brani estrapolati dal repertorio di J. Strauss da concordare