

CATERINA DELLAERE, MEZZOSOPRANO:

Nata nel 1997, consegue giovanissima la Laurea in Secondo Livello in canto con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli. Ha perfezionato il repertorio lirico frequentando l'Accademia del Teatro Coccia di Novara con il Soprano Paoletta Marrocu e successivamente l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con il contralto Sara Mingardo. Dotata di voce estesa e versatile e di non comuni qualità interpretative, ha al suo attivo un repertorio che spazia dalla letteratura operistica a quella cameristica e sinfonica.

Vincitrice del "Premio Nazionale delle Arti" per la sezione Canto lirico nell'edizione 2019, debutta nella **Petite Messe Solennelle** di G. Rossini, Scoiattolo ne **Lo scoiattolo in gamba** di N. Rota, Zita in **Gianni Schicchi** di G. Puccini, Clarina ne **La cambiale di matrimonio** di G. Rossini in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma.

Nell'anno 2021 è Luna nell'opera **De due ne famo una** al Teatro Coccia di Novara, Gaia in **Zuppa di sasso** presso la Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi, Orfeo in **Orfeo ed Euridice** di Gluck presso il Teatro Lirico di Cagliari diretta da George Petrou, Tisbe in **Cenerentola** di G. Rossini presso il Teatro Coccia di Novara diretta da Antonino Fogliani. Nel 2022, presso la Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari, ha interpretato il ruolo di Charlotte nel **Werther** di J. Massenet diretta da Giampaolo Bisanti. E' Mercedes nella **Carmen** di G. Bizet presso la Fondazione Arena di Verona sotto la direzione di Marco Armiliato nella stagione lirica 2022.

Interpreta il ruolo di Leonarda nell'**Aio nell'imbarazzo** di G. Donizetti presso la Fondazione Donizetti di Bergamo e nel 2023 è Adalgisa nella **Norma** di V. Bellini presso il Teatro Comunale di Bologna, diretta da Pier Giorgio Morandi.

Tra i prossimi impegni il debutto di Ragonde ne **Le comte Ory** di G. Rossini presso il Teatro Comunale di Bologna e il debutto di Female Chorus in **The Rape of Lucrezia** di B. Britten presso la Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari.