

LAURA MARZADORI, nata a Bologna nel 1989, vince a soli 25 anni con giudizio unanime della commissione presieduta dal M° Daniele Barenboim il concorso internazionale per primo violino di spalla dell' Orchestra del Teatro alla Scala di Milano.

Ha iniziato a suonare il violino a quattro anni con Fiorenza Rosi, straordinaria insegnante di metodo Suzuki. Diplomatasi con lode e menzione speciale al Conservatorio G.B. Martini di Bologna, ha studiato a lungo con Marco Fornaciari che ha dichiarato: "Significativa fu l' occasione del concerto di Saint Saens, eseguito con l' orchestra della Rai di Torino .. in contemporanea apparve nelle edicole una versione storica suonata da Zino Francescatti, mito assoluto, mettere a confronto le due esecuzioni fu una grande sorpresa e soddisfazione, perché in effetti non si sapeva quale preferire".

Si è perfezionata con Giuliano Carmignola e Pavel Berman e ha seguito a lungo i corsi di Salvatore Accardo all' Accademia Stauffer di Cremona e alla Chigiana di Siena, dove ha ricevuto per due anni il Diploma d' Onore riservato ai migliori allievi. Continua a perfezionarsi con il prestigioso insegnante e violinista Zakhar Bron che ha dichiarato "***Ho incontrato talenti straordinari in tutto il mondo. In passato, ai miei corsi, ho avuto anche Laura Marzadori, una violinista eccezionale***".

Ha lavorato a fianco dei più grandi direttori al mondo: Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Daniel Harding, Zubin Mehta, Antonio Pappano.

Oltre all' impegno alla Scala ha proseguito nell' attività solistica che l' ha vista e la vede collaborare con direttori di fama e tenere concerti in tutto il mondo (Stati Uniti, Spagna, Austria, Repubblica Ceca, Ucraina, Germania Buenos Aires, Istanbul, India) ed esibirsi con orchestre prestigiose: la Filarmonica Toscanini, l' Orchestre del Regio di Parma, l' Orchestra Regionale Toscana, l' Orchestra della RAI di Torino, l' Orchestra di S. Cecilia, l' Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, i Virtuosi della Scala e i Cameristi della Scala.

Si è imposta giovanissima all' attenzione del pubblico e della critica conquistando i massimi riconoscimenti in numerosi concorsi tra i quali la Rassegna "Andrea Amati" di Cremona (presidente di giuria Salvatore Accardo che l'ha definita "***uno dei maggiori astri nascenti del panorama violinistico internazionale***"), il Premio Nazionale delle Arti 2004 "***Per la musicalità creativa e un assoluto controllo. Per la spontaneità del fraseggio unita ad una ricerca continua della bellezza del suono***" (presidente di giuria Uto Ughi), il Concorso Internazionale Postacchini, dove ha ricevuto anche il premio speciale per la migliore esecuzione dei capricci di Paganini e vincendo a soli 16 anni il più importante concorso violinistico nazionale: il Premio "Città di Vittorio Veneto". In quell' occasione si è aggiudicata anche il premio Franco Gulli per la migliore esecuzione di Mozart.

Nel 2007 ha fondato insieme alle sorelle Sara e Irene il trio delle Sorelle Marzadori, con cui si cimenta nel miglior repertorio per trio d' archi ricercando e proponendo anche brani meno eseguiti come la Serenata per archi di Leone Sinigaglia.

Nel 2011 e 2012 è risultata finalista premiata al Concorso Internazionale di Violino di Sion e al Concorso Internazionale di Buenos Aires, presidente di giuria Shlomo Mintz.

Nel 2013 col Trio AMAR, di cui fa parte insieme a Leonora (pianoforte) e Ludovico Armellini (violoncello), ha ricevuto dal board dell' Associazione Nazionale Critici Musicali, presieduto da Angelo Foletto il "XXXII Premio Abbiati" dedicato a "Pietro Farulli".

Appassionata di musica da camera, ha suonato in formazioni cameristiche con Salvatore Accardo, Pavel Berman, Rocco Filippini, Buno Canino, Antonio Meneses, Antony Pay, Andrea Lucchesini e Bruno Giuranna e recentemente con diversi colleghi della Scala.

Nel Febbraio 2010 ha eseguito in anteprima mondiale a New York il concerto per violino e Orchestra in La magg. P. 49 di Ottorino Respighi, che ha inciso per NAXOS. Il CD, uscito a maggio 2011 negli Stati Uniti ed in Inghilterra, è stato accolto con favore dalla critica internazionale.

Nel 2012 Shlomo Mintz l' ha invitata a registrare due lezioni per la sua Online Music Academy e a fine anno è uscito per la Dynamic un DVD con una sua lezione all' Accademia Stauffer di Cremona con Salvatore Accardo. Sempre nel 2012 con l' Orchestra Città di Ferrara diretta da Marco Zuccarini, ha eseguito in anteprima italiana, il concerto per violino e orchestra di Ermanno Wolf Ferrari, registrato dal vivo e inciso per Tactus e nel 2013 il concerto per violino Op. 20 di Leone Sinigaglia uscito con etichetta TACTUS.

Ha inoltre inciso due concerti inediti di Tartini con l' Orchestra da camera Ferruccio Busoni diretta da Massimo Belli.

Collabora anche con giovani musicisti e nel 2013 ha suonato in trio nei Concerti per il Quirinale trasmessi in diretta da RAI- Radio 3.

Risale al Dicembre 2013 il suo debutto come violino solista al Teatro alla Scala di Milano in "Russian Seasons", partitura per orchestra d' archi, violino solista e voce femminile di Leonid Desyatnikov. Recentemente si è esibita sempre come violino solista al Teatro alla Scala di Milano, nel poema sinfonico Vita d' Eroe di Richard Strauss diretto da Zubin Mehta che nell' occasione ha dichiarato al Corriere della Sera ***"ho affrontato Vita d' Eroe con decine d' orchestre, credo con tutte le migliori al mondo, dai Wiener e i Berliner Philharmoniker a Los Angeles e New York Philharmonic. Però il primo violino della Scala mi ha folgorato: che temperamento, che suono bello e romantico, che precisione tecnica"***.

Suona un violino Giuseppe Fiorini del 1925.