

Federica Fracassi (Cornaredo, 20 giugno 1971) è un'attrice italiana.

Laureata in Filosofia della scienza con Giulio Giorello all'Università degli Studi di Milano, dopo aver studiato per anni danza classica con il maestro Gianni Zari si è formata giovanissima alla Scuola d'arte drammatica Paolo Grassi e al Corso Europeo di Formazione Superiore per Attori "Parole in azione" organizzato da ERT e diretto da Renata Molinari. Segue il lavoro di Carmelo Bene, Luca Ronconi, Thierry Salmon, Romeo Castellucci, Cesare Ronconi.

Nel 1994-95 collabora con il Teatro Valdoca per gli spettacoli *Ossicine* e *Fuoco centrale* di Mariangela Gualtieri, in qualità di aiuto regista di Cesare Ronconi.

Interprete sensibile alle nuove drammaturgie, votata alle scritture più visionarie, feroci, poetiche degli ultimi anni, fin dagli esordi ha disegnato un percorso indipendente nel panorama del teatro di ricerca che l'ha portata a fondare insieme al regista teatrale Renzo Martinelli la compagnia Teatro Aperto, dal 2004 Teatro i, avendo ottenuto in gestione dal Comune di Milano l'omonimo spazio di via Gaudenzio Ferrari, una vera e propria *factory* del teatro contemporaneo, a cui si aggiunge nel 2005 Francesca Garolla.

È stata protagonista di numerosi spettacoli della compagnia diretti da Martinelli tra cui *La Santa* di Antonio Moresco, che ha vinto il premio "Sette spettacoli per un nuovo teatro italiano per il Duemila", indetto dal Teatro di Roma; *Prima della pensione* di Thomas Bernhardi per cui ha ricevuto la menzione d'onore quale miglior attrice emergente al Premio Eleonora Duse 2006; *Dare al buio (la fine)* di Letizia Russo, per cui ha ricevuto il Premio Adelaide Ristori come miglior attrice del Mittelfest 2007. Nel 2002 è stata protagonista e autrice dello spettacolo *Sinfonia per corpi soli - Omaggio a Sarah Kane*, condividendo con Barbara Nativi e Pierpaolo Sepe il Premio Ubu al lavoro di Sarah Kane come migliore novità straniera.

Successivamente, parallelamente all'impegno con Teatro i, ha lavorato tra gli altri in *Le muse orfane* di Michel Marc Bouchard per la regia di Nicola Russo, vincendo il Premio ETI "Gli Olimpici del Teatro" 2007 come attrice emergente; in *Un giorno d'estate* di Jon Fosse per la regia di Valerio Binasco; in *Corsia degli incurabili* di Patrizia Valduga per la regia di Valter Malosti, per cui è stata finalista al Premio UBU 2010 come migliore attrice protagonista. Nel 2010/2011 è stata attrice protagonista di *Incendi* di Wajdi Mouawad e di *Hilda* di Marie Ndiaye, regie di Renzo Martinelli prodotte da Teatro i, per cui ha vinto il "Premio della Critica" 2011 e il Premio Ubu 2011 come miglior attrice protagonista (ex aequo con Mariangela Melato). Nel 2012 è attrice ne *La signorina Giulia* di August Strindberg, regia di Valter Malosti, con Valeria Solarino.

Ha vinto il Premio Eleonora Duse 2011.

Nel 2013 ha debuttato nel monologo "Blondi" di Massimo Sgorbani, regia di Renzo Martinelli, prodotto dal Piccolo Teatro di Milano, in cui incarna la tragedia di una vittima innocente della Storia: il pastore tedesco di Adolf Hitler. Il monologo è parte della trilogia *Innamorate dello Spavento*, pubblicata da Titivillus, che si compone anche di "Eva" e "Magda e lo spavento" entrambe prodotte da Teatro i e che la vedono ancora una volta protagonista femminile. Nel 2013-2014 ha recitato ne "Il servitore di due padroni" da Carlo Goldoni, drammaturgia di Ken Ponzio, regia di Antonio Latella. È coprotagonista con Michele Riondino di *Euridice* e *Orfeo* di Valeria Parrella per la regia di Davide Iodice. Nel 2015 è protagonista femminile di *Mephisto* dal romanzo di Klaus Mann per la regia di Luca Micheletti. Nel 2016 avvia un percorso nell'universo testoriano che, dopo aver attraversato i Tre Lai, culmina nell'interpretazione di *Erodiàs*, sempre diretta da Renzo Martinelli. Collabora inoltre con la compagnia Motus per lo spettacolo *site specific Raffiche*, dedicato a *Splendid's* di Jean Genet. Nel 2017 al Piccolo Teatro di Milano interpreta, insieme ad Isabella

Ragonese, Louise e Renée, tratto dal romanzo epistolare *Mémoires de deux jeunes mariées* di Honoré de Balzac con la regia di Sonia Bergamasco.

Al cinema esordisce nel 2010 in *Happy Family* di Gabriele Salvatores, seguono, tra gli altri, *Bella addormentata* di Marco Bellocchio e *Un giorno devi andare* di Giorgio Diritti (2012), *Il capitale umano* di Paolo Virzì (2014), *Antonia.* di Ferdinando Cito Filomarino, *La vita oscena* di Renato De Maria, *Sangue del mio sangue* di Marco Bellocchio (2015), *Gli sdraiati* di Francesca Archibugi (2017), *Benedetta follia* di Carlo Verdone (2018).